ГБПОУ Республики Мордовия «Краснослободский медицинский колледж»

Учебно-методический комплект

по литературе

Тема: **«Жизнь и творчество**

 **Б.Л. Пастернака»**

Составила преподаватель Левина О.В.

**План занятия**

**Предмет:** Русская литература ХХ века

**Тема:** «Творчество Б.Л. Пастернака»

**Цель занятия:** познакомить студентов с биографией поэта, разнообразием его дарований, дать представление о раннем творчестве Б.Пастернака; совершенствовать навыки анализа текста.

**Количество часов: 2**

**Форма занятия:** теоретическое

**Место проведения**: кабинет литературы

**Междпредметные связи:** история России ХХ века

**Методы и приемы**: лекция, анализ стихотворений, беседа

**Оборудование занятия**: портрет Б.Л. Пастернака, репродукции картин и рисунков Л.О. Пастернака, тексты стихотворений.

**Эпиграф к уроку: «Музыка слова состоит не в его звучности, а в соотношении между его звучанием и значением».**

 **Б.Л. Пастернак.**

**Ход занятия**

1. **Орг. момент** – 2 мин.
2. **Контроль исходного уровня знаний** – 25 мин. Работа по вопросам предыдущей темы: «Творчество А.Т. Твардовского»

А) Кто из поэтов-классиков XIX века ближе всего Твардовскому по характеру литературно-общественной деятельности?

Б) Какие фрагменты «Василия Теркина» посвящены бытовым подробностям жизни на войне?

В) Как проявляется в этом внимании к окопному быту отношение автора и его героя к войне?

Г) Каким из принадлежащих Теркину предметам одежды даны в поэме следующие развернутые описания?

А) Знаменитая, пробитая

 В бою огнем врага

 Да своей рукой зашитая, -

 Кому не дорога!

Б) Тот, в котором жизнь проводишь,

 Не снимая, - так хорош! –

 И когда ко сну отходишь,

 И когда на смерть идешь…

Д) Какими принципами руководствуется автор, отбирая необходимые для воссоздания бытового армейского фона детали?

Е) Попробуйте коротко описать боевой путь Теркина:

 - когда и где происходит его боевое крещение?

 - каковы важнейшие этапы его фронтовой биографии?

 - где Теркин встречает окончание войны?

1. **Изложение нового материала** – 50 мин.

**План**

1. Детские годы.
2. Роль семьи в воспитании будущего поэта.
3. Первый сборник 1914г.
4. Главные темы творчества
5. Роман «Доктор Живаго»
6. Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго»
7. Стихотворения Юрия Живаго
8. Нобелевская премия и «Дело Пастернака».
9. Заключительное слово учителя.
10. **Домашнее задание** – 2мин.

Перечитать стихи Юрия Живаго, ответить на вопросы:

А) Какова, по-вашему, роль стихов в романе?

Б) Каковы основные темы и идеи стихов?

В) проанализируйте наиболее понравившееся стихотворение.

**Темы сочинений по творчеству Б.Л. Пастернака**

1. Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Пастернака.
2. Взаимоотношения человека и природы в творчестве Б. Пастернака.
3. Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго».
4. «Он награжден каким-то вечным детством» (А.А. Ахматова)».

Рекомендуемая литература по творчеству Б. Л. Пастернака

1. Пастернак Б. Собр. Соч.: В 5 т. – М., 1989.
2. Пастернак Е.Б. Борис Пастернак. Материалы для биографии.- М., 1989.
3. Воспоминания о Борисе Пастернаке. – М., 1993.
4. Брюсов В. Вчера, сегодня и завтра русской поэзии // Собр. Соч.: В 7 т. – М., 1975. – Т. 7.
5. Цветаева М. Эпос и лирика современной России // Соч.: В 2 т. – М, 1980. – Т.2.
6. Альфонсов В. Поэзия Пастернака. – Л., 1990.

**Тест по лирике Б. Пастернака**

**1.Какой награды был удостоен Б.Л. Пастернак за лирическую поэзию и «выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»?**

А) Ленинской премии в области литературы

Б) Международной премии «Этна Таормина»

В) Нобелевской премии

**2. Какие мотивы преобладали в лирике Б. Пастернака?**

А) любовная лирика в) гражданственная лирика

Б) христианские мотивы г) тема поэта и поэзии

**3. В чем заключается своеобразие стихотворения «Зимняя ночь»?**

А) философичность

Б) специфика понимания образа креста

В) использование символики

**4. По словам литературоведа В.Альфонсова, «Поэзия Пастернака – поэзия дорог и разворачивающихся пространств». Приведите аргументы, подтверждающие этот тезис.**

**5. Назовите черты, отличающие лирику Б.Пастернака от поэзии его современников**

А) пафосность, гражданственность

Б) публицистичность, идеологическая направленность

В) ассоциативные ряды символических образов, динамичная метафоричность и философичность

Г) музыкальность стиха, неожиданность словоупотребления

**6. Прочитайте стихотворение «Мне хочется домой, в огромность» из книги «Второе рождение». Какие темы и мотивы сочетаются, переплетаются в стихотворении?**

А) тема любви и страсти; в) мотивы творчества

Б) урбанистические мотивы; г) мотив природы

**7. Прочитайте стихотворение «Во всем мне хочется дойти до сути…», открывающее сборник «Когда разгуляется». Какие художественные средства использует автор для создания напряженной, словно задыхающейся интонации ?**

**8. Анна Ахматова сказала о Пастернаке: «Он наделен каким-то вечным детством». Как вы понимаете это высказывание? Поясните ответ.**

**9. Первый сборник Б.Пастернака назывался**

А) «Волшебный фонарь»; б) «Когда разгуляется»

В) «Близнец в тучах»; г) «Зимняя ночь»

*Карточки-задания по роману*

 *Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»*

*(задания повышенной сложности)*

**Карточка №1.**

Литературоведы С.Пискунова и В.Пискунов пишут о впечатлении от романа Пастернака: «…Самым поразительным, самым ослепительным читательским впечатлением оказывается ( для нас, во всяком случае) чувство счастья и освобождения. Оно возникает с первых же страниц «Доктора Живаго» рядом с совсем еще не ужасными ужасами – просто детскими страхами ребенка, всматривающегося в бушевание вьюги за ночным окном, - крепнет и усиливается к концу книги, параллельно и по мере нарастания ужасов взаправдашних».

**Задания:** 1. Как вы понимаете выражение «с совсем еще не ужасными ужасами»?

2. Как представлен в романе Пастернака процесс «нарастания ужасов взаправдашних»? Действительно ли они именно нарастают, не перечисляются?

**Карточка №2.**

 Литературовед Д.С. Лихачев пишет: «…Доктор Живаго» даже не роман. Перед нами род автобиографии – автобиографии, в которой удивительным образом отсутствуют внешние факты, совпадающие с реальной жизнью автора… И тем не менее автор (Пастернак) пишет о самом себе, но пишет как о постороннем, он придумывает себе судьбу, в которой можно было бы наиболее полно раскрыть перед читателем свою внутреннюю жизнь».

**Задания:** 1. Каковы наиболее выразительные, запоминающиеся «внешние факты» жизни главного героя романа?

2. Что характерно для «внутренней жизни» Юрия Живаго в первую очередь? Чем эта «внутренняя жизнь» близка «внутренней жизни» самого Пастернака появившейся в его лирике?

**Карточка № 3.**

 Критик П.Горелов замечает: «Д.С.Лихачев предлагает видеть в произведении Пастернака не роман, а роман – лирическое стихотворение, не прозаическое, а – «поэтическое отношение к действительности»; «род автобиографии»… Нет, нельзя согласиться с соображениями Д.С. Лихачева: «прозаическое» и «поэтическое» для него – просто эвфемизмы для «неудачного» и «удачного» в романе Пастернака…»

 **Задания:** 1. Какова ваша оценка возражения критика Д.С. Лихачеву?

2. Действительно ли «неудачное» в романе – это «прозаическое», а «удачное» - поэтическое?

**Карточка №4.**

 «Юрий Андреевич Живаго – это и есть лирический герой Пастернака, который и в прозе остается лириком… Живаго – это личность, как бы созданная для того, чтобы воспринимать эпоху, нисколько в нее не вмешиваясь. В романе главная действующая сила – стихия революции. Сам же главный герой никак не влияет и не пытается влиять на нее, не вмешивается в ход событий, он служит тем, к кому попадает…» (Д.С.Лихачев).

 **Задания:** 1. Действительно ли Юрий Живаго создан «для того, чтобы воспринимать эпоху, нисколько в нее не вмешиваясь»?

2. Как позиция « не вмешивается вход событий» характеризует главного героя романа?

3. как бы вы объяснили неясности, связанные с пониманием позиции героя в мире ?

**Карточка № 5.**

 Критик Д.Урнов писал: «…Когда заканчиваешь читать «доктора Живаго», то вспомнить из жизни главного героя оказывается нечего – ни эпизода, ни момента, ни сцены, которое бы запечатлелись бы в памяти как яркое переживание. Пересказ сюжета у того, кто не читал роман, может создать иное впечатление: ведь кажется, сколько всего происходит! Да, события, великие и малые, общественные и частные, совершаются, точнее, обозначаются непрерывно.., и в то же время ни одно из событий, больших или мелких, не пережито Живаго с достаточной для читателей выразительностью».

 **Задания:** 1. Какие «события, великие и малые, общественные и частные» запоминаются читателю «Доктора Живаго» прежде всего?

2. В чем причина различного восприятия романа теми, кто читал и кто не читал?

**Карточка № 6.**

 Марина Цветаева заметила: «В Пастернаке себя не забывают: обретают и себя и Пастернака, то есть новый глаз, новый слух».

 **Задание:** как вы понимаете высказывание М. Цветаевой?