**ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Краснослободское медицинское училище»**

**Краснослободская межпоселенческая библиотека**

**Литературный кружок**

***« Поэзии великой волшебство…»***

**Вечер – встреча с поэтом – баснописцем А.В. Ефремовым**

**(методическая разработка открытого мероприятия)**

 ***Подготовили и провели:***

 ***преподаватель русского языка и литературы***

 ***ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Краснослободское***

 ***медицинское училище» О.В.Левина;***

 ***сотрудники межпоселенческой библиотеки;***

 ***члены литературного кружка***

***2013г.***

**Цели и задачи:**

- содействие в национально-культурном становлении подрастающего поколения;

- повышение интереса студентов к изучению поэзии и литературы в целом на примере жизни и творчества поэта-земляка А.В. Ефремова;

- выявление способных и одаренных студентов, дальнейшее развитие их творческого потенциала;

- формирование чувства патриотизма будущих медиков.

**Пояснительная записка**

21 марта – Всемирный день поэзии. В русском обществе поэзия всегда занимала важное место, пользовалась огромным вниманием. В глазах народа ее миссия была неизменно высокой, священной. В поэзии нуждались. Нередко она заменяла собой публицистику и философию, летопись и исповедальную молитву. Ее любили, в ней искали поученья и света, икали красоты.

Доброй традицией стали ежегодно проводимые встречи сотрудников Краснослободской межпоселенческой библиотеки и членов литературного кружка ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Краснослободское медицинское училище». Каждый год студенты нашего училища открывают для себя новые имена талантливых поэтов-земляков, и этот год не стал исключением. Именно в этот день состоялось знакомство с поэтом-баснописцем А.В. Ефремовым, ветераном труда, жителем поселка Преображенский.

**Алгоритм проведения**

**1 Ведущий:** 21 марта – отмечается Всемирный день поэзии. Поэзия – великая тайна. Человек не может постичь ее разумом. Поэзия входит в наши души и остается там неведомым странным путем. Никто не возьмется объяснить это нематериальное явление конкретным, материально ощутимым словом. А если и возьмется, то наверняка потерпит поражение.

Русская поэзия – неощутимое народное богатство. По силе и страсти чувства, по напряженности духовных исканий, по высоте идеалов, она достойно представляет русскую литературу в общем мировом культурном целом.

**2 Ведущий:**  Поэзия подобна небесной атмосфере. Она живет перепадами, значит, взлеты и падения в ней неизбежны.

Пропускать через свое сердце все боли мира – дар ценный, но изжигающий сердце дотла, ведь как и сто, и двести лет назад, любовь и судьбу поэта надо не выбирать, а выстрадать.

Среди бесценных духовных сокровищ, которыми Россия щедро одарила человечество, особое место принадлежит русской лирической поэзии.

Виссарион Григорьевич Белинский назвал лирику 2душой всякой поэзии».

Лирика рождается из непреодолимой потребности душевного самораскрытия, из жадного стремления поэта познать самого себя в своих связях с обществом и целым миром. Но это лишь половина дела. Вторая состоит в том, чтобы заразить своим пониманием другого, взволновать и удивить его, потрясти его душу:

«Как сердцу высказать себя?

Другому как понять тебя?

Поймет ли он, чем ты живешь? – вот, по признанию Тютчева, вечная, неотступная забота лирического поэта.

**1 Ведущий:** «Прочесть как следует произведение лирическое – вовсе не безделица» - заметил Н.В. Гоголь. Для этого нужно разделить искренне с поэтом высокое ощущение, наполнявшее его душу: нужно душой и сердцем почувствовать всякое слово его.

Так повелось в русской поэзии, что любовь к Родине, тончайшее чувство родной природы и стихии жизни были слиты в ней воедино. Стихи помогают понять и навсегда запомнить, что настоящая поэзия живет только правдой чувства, выраженного искренне и отчетливо.

**2 Ведущий:** И до чего же многозвучна русская поэзия! В ней есть все – от потаенного лепета и шепота мощных взрывов отчаянья и негодования, от боевого лозунга до легкой, искрящейся лирики, от едва уловимого намека до литого в словесную бронзу афоризма.

**1 Ведущий:** Благозвучие Батюшкова, гусарский смех Дениса Давыдова, гамлетовские раздумья Баратынского, огонь и хмель Языкова, негромкая «музыка души» Якова Полонского, душевный надрыв у Аполлона Григорьева, широкая песенная интонация Алексея Толстого и нарочито утяжеленный шероховатый, но полный мысли слог Константина Случевского… Поистине, «у каждого свой стих и свой особенный звон» (Н.В. Гоголь).

Обращаясь к таким стихам, лишний раз убеждаешься, до чего же велика и богата русская поэзия!

**2 Ведущий**: Для лирики нет границ ни в пространстве, ни во времени. Как и тысячи лет назад, стихи также волнуют нас и сегодня. Стихи, проникнутые страстным отношением к миру и к человеку, дышащие правдой и искренностью, не стареют. Проходят годы и века, а стихи обретают вторую и третью жизнь – обновляют свои краски, набирают новую силу. Каждая эпоха читает старых поэтов по-своему, ищет и находит у них ответы на свои запросы, открывает в них новые грани и оттенки. И пока звучать будет родная речь, не перестанет тревожить и окрылять людей чудотворное, из пламени света рожденное слово русских поэтов.

**1 Ведущий:** Так уж повелось, что ежегодно в День поэзии у нас проводятся встречи с нашими местными поэтами. И сегодня мы открываем новое имя в поэзии – это Алексей Васильевич Ефремов, ветеран труда, житель поселка Преображенский. Стихи, басни, рассказы Алексея Васильевича неоднократно публиковали в районной газете, а в 2010 году вышел печатный сборник его произведений, который так и назывался «Стихи и басни». Итак, слово поэту!

Алексей Васильевич рассказал присутствующим свою биографию: «Я родился 13 декабря 1933 года в маленькой деревушке Колычевка Ковылкинского района. В деревне была своя начальная школа. В первый класс я пошел в первый год Великой Отечественной войны. Проучился один месяц, и учительница уехала из деревни, пришлось первый класс заканчивать в соседнем поселке, куда мы ходили пешком. Во втором классе нас учил бухгалтер из колхоза. После окончания третьего класса вернулась наша прежняя учительница, всю школу оставили на второй год, только меня одного перевела в четвертый класс.

В 1954 году я поступил учиться в Пензенский сельскохозяйственный институт на факультет «Механизация сельского хозяйства», который окончил в 1959 году. За время учебы дважды был на целине, где работал трактористом на ДТ – 54 и на С – 80.

Затем был направлен в Ичалковское техучилище, где преподавал черчение и сельскохозяйственные машины.

Работал также на Саранском заводе автосамосвалов и инструктором в строительном тресте, а затем я уехал в Торбеевскую РТС, оттуда перешел работать в Краснослободский аграрный техникум, где и проработал до 2000 года.

Стихи я писал с 14 лет. Написано было много, но в 1972 году они сгорели вместе с родительским домом.

Басни, стихи, рассказы, пьесы писал всегда, работая в техникуме».

Затем студенты задавали вопросы А.В. Ефремову, то есть состоялся своеобразный диалог между автором и ребятами.

- Чем привлек Вас жанр басни?

- Басни писать намного труднее, чем просто стихи, но гораздо интереснее, поэтому чаще всего я пишу именно басни, - отвечал А.В. Ефремов.

- Какие темы Вас волнуют в последнее время?

- Я пишу много, на разные темы, но особенно меня волнует тема отношения человека к окружающей природе, наша российская действительность.

- Что вдохновляет Вас на написание басен и стихов?

- Иногда воспоминания молодости, жизнь родного села, которого, к сожалению, уже нет … например, у нас в селе была одна девушка, которая проводила на войну своего любимого, а потом ждала его с войны, но так и не дождалась и всю свою жизнь она ходила его встречать. Я написал произведение, которое назвал «Помешанная», только концовку сделал счастливую: будто она его все же дождалась…

- Планируется ли еще выход сборников с Вашими произведениями?

- Материала написанного много, но нет пока материальных средств, чтобы все это издать.

- Не могли бы Вы прочесть что-нибудь из новых произведений?

Алексей Васильевич прочитал басню «Торт и картошка», стихи: «На Руси святой», «Не рубите елочку».

Затем члены литературного кружка читали по ролям подготовленные заранее стихи и басни А.В. Ефремова, что стало приятным сюрпризом для автора.